

Editorial

Julio Frías Peña

Lilian Salazar Díaz

El objetivo principal de las revistas académicas es difundir el conocimiento nuevo que se genera en un área, contribuyendo así al entendimiento de los fenómenos propios de una disciplina. En esta ocasión, el número 9 de *ArteDiseño* se enfoca en presentar, comprender y revisar los diversos acontecimientos que han dado forma al diseño y la arquitectura japoneses desde la perspectiva de sus contrapartes mexicanas.

Atendiendo el creciente interés que despierta entre la comunidad académica, estudiantil y profesional de México el desarrollo del diseño y la arquitectura de esa nación asiática, *ArteDiseño* presenta por primera vez un número temático que se compone de ocho contribuciones que buscan acercar el alto nivel creativo y de excelencia que Japón ha alcanzado en esas áreas. Bastaría decir que ese país ha obtenido el mayor número de premios Pritzker, gracias al impacto y la trayectoria de sus arquitectos. Además, en fechas próximas se celebrará el septuagésimo aniversario del Good Design Award, que es el reconocimiento de diseño más importante de Japón y uno de los más prestigiosos a nivel mundial.

El primero de los ensayos, “La creatividad como puente de saberes. La relación entre México y Japón a través de la arquitectura y el diseño”, de la autoría de Lilian Salazar y Julio Frías, hace un recuento de la evolución del diseño y la arquitectura en ambos países y de cómo, gracias a eventos internacionales como las Olimpiadas de Tokio 1964 y México 1968, esta relación se ha venido construyendo hasta llegar a conformarse como una de las más sólidas en el ámbito internacional, al mostrar a lo largo del tiempo las influencias y el reconocimiento mutuos.

“Tradición y modernidad en la arquitectura japonesa” es el título del segundo ensayo; en este, Mónica Cejudo hace un recuento de la arquitectura japonesa contemporánea y cómo esta ha presentado

una evolución constante no solo en la utilización de materiales y procesos de edificación, sino en cuanto a conceptos y maneras de vivir en el Japón actual, pero manteniendo los valores de su tradición ancestral.

Los valores de la cultura japonesa se manifiestan de muchas formas, y una de las más admiradas son sus jardines; por eso es relevante la entrevista que Amaya Larrucea e Ivan San Martín le hicieron al arquitecto Alonso Muray Kobori, cuyas palabras quedan asentadas en el ensayo “Jardines, arte y diseño de inspiración japonesa”.

El cuarto ensayo aborda, desde la perspectiva alegórica del vacío, la obra del reconocido arquitecto Toyo Ito. En este, Karina Rojas analiza la presencia de esa postura filosófica en el Museo Internacional del Barroco, en Puebla, edificación que el reconocido arquitecto realizó en 2016. Su forma de trabajar es comentada posteriormente en la narrativa de Mónica Pérez al describir su estancia como pasante en el despacho de Toyo Ito en Tokio, Japón.

Daniel Rodríguez es un destacado diseñador industrial mexicano especializado en el diseño de trenes de mediana velocidad. Su experiencia y versatilidad lo llevaron a Japón, donde ha residido por más de treinta años dirigiendo el área de diseño de Kinkisharyo Co., Ltd. Su ensayo narrativo “El diálogo cultural en el diseño de trenes” es un testimonio del proyecto que realizó para el tren urbano de Hiroshima y de cómo la cultura y su visión global le permitieron realizar uno de los proyectos de transporte más importantes del sur de Japón.

Como es costumbre, *ArteDiseño* cierra con dos reseñas. La primera es de Óscar Salinas sobre el libro *Cultura nacional y arquitectura mexicana*, de Gustavo Padilla, publicado en México bajo el sello editorial de Designio. La segunda es de Jorge Alcérreca sobre la exposición *Built Environment: An Alternative Guide to Japan*, que se presentó en el Tecnológico de Monterrey, campus Ciudad de México, en 2024.

Sin duda alguna este número especial de *ArteDiseño* viene a contribuir al entendimiento de la arquitectura y el diseño japoneses en la actualidad, algo que solo pudo ser logrado gracias a la gran colaboración de la arquitecta Lilian Salazar Díaz, quien para esta edición fue la coeditora invitada; su participación enaltece la labor editorial de la revista más importante en arte y diseño que publica la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). ►